

## חוצלארץ

קיץ 2014 נחרט בזכרון הקולקטיבי הישראלי בשל המלחמה בעזה. מדינת ישראל, למרות גילה הצעיר, מורגלת במלחמות ובעימותים צבאיים, והתודעה הישראלית למדה זה מכבר להתקיים בסימן של "עומדים עלינו לכלותינו". האם ישנה כותרת חדשותית המסוגלת לזעזע ולטלטל את הישראליות החבוטה, המורגלת בתרחישי יום הדין חדשות לבקרים? קיץ 2014 הוכיח שכן.

בעוד אירוע רודף אירוע בדרום הארץ, כל צד מנסה נואשות להגיע להישגים שישברו את רוח האויב, רקטה בודדת המשוגרת מלב עזה נופלת במרכז הארץ, קילומטר ושש מאות מטרים מלב ליבה של המדינה, נמל התעופה בן-גוריון. ב-22 לילי רשות התעופה הפדרלית של ארה"ב אוסרת על חברות התעופה האמריקאיות לטוס לישראל למשך שלושים ושש שעות. זמן קצר לאחר מכן, האיחוד האירופי מצטרף להכרזת איסור הטיסה האמריקאית. לא חבטה קלה בכנף, כי אם זעזוע אמיתי של אמות הספים. אפקט דומינו מסוכן, תרחיש אימים אפוקליפטי החל קורם עור וגידים, וישראל מוצאת עצמה מנותקת כמעט כליל משאר העולם במחי הודעה קצרה לעיתונות. מלבד מספר מצומצם של חברות תעופה, אין יוצא ואין בא בשמי ישראל.

חוצלארץ היא כבשת הרש של העם היושב בציון. זוהי פיסת השפיות המעטה של כל אחת ואחד מאיתנו, קרנות המזבח במציאות אכזרית, צינית ומתישה. הידיעה שאפשר לקחת פסק זמן, לנסוע למחוזות רחוקים ומרוחקים, להתנתק, לברוח. אסקפיזם במיטבו; הישראליות הינה צאצא של חוצלארץ, קיבוץ גלויות אחרי אלפיים שנות גלות. לשם מה צריך כור היתוך אם לא כדי לתת את אותו גט כריתות למה שהוא אינו אדמת הארץ. כולנו הגענו מחוצלארץ; חוצלארץ הוא תו-תקן לאיכות בלתי מתפשרת, ובלתי ניתנת להשגה במחוזותינו; חוצלארץ זה הכל רק לא כאן, אידיליה, פנטזיה, כמיהה תמידית. חוצלארץ הוא עולם ומלואו. מחוצלארץ באנו ואל חוצלארץ נשוב. עבודות האמנות המוצגות בתערוכה מבקשות לבחון את המושג 'חוצלארץ' בפרזימה ישראלית רחבה.

האוצרים, לילך מדר (אמנית בוגרת בצלאל ואוניברסיטת תל-אביב ועורכת מגזין Forno) וינאי גבע (אמן בעל תואר שני מאוניברסיטת קיוטו שביפן וסטודנט בבצלאל במסלול לתיאוריה ומדיניות של האמנות), אספו סביבם קבוצת אמנים עכשוויים, לתערוכה המבקשת לבחון את הנושא והמשמעויות השונות הגלומות בו.

האמנים המשתתפים: אפרת (חסון) דה בוטון, גלנדון ואיבלה, הילה עמרם, זויה צ'רקסקי, ינאי גבע, ינון זינגר, לילך מדר, עדי ברנדה, קרן שפילשר, רינת שניידובר, שגיא אשין, שני בראל.

פברואר 2015.