

עין תחת עין - לילך מדר

עבור רבים מאיתנו, בולים מהווים תזכורת לתקופה שנעלמה מן העולם. בזמנים ההם שלחנו גלויות לבני-משפחה ולחברים מעבר לים; לקראת החגים, היינו מקבלים ברכות בדואר; הזמנות לאירועים חגיגיים דוגמת בת-מצווה או חתונה, נחתו בתיבה שלנו. בולים הם עדות אילמת לזמנים בהם צורת התקשורת היתה שונה בתכלית.

הבולים, אשר מגלמים בתוכם מלאכת מחשבת של אמנות ואומנות, מספרים סיפורים שונים. אחד מהם הוא סיפורו של האספן אשר אוסף אותם מאז ילדותו, מלקט בול אחר בול, מטפח את האוסף, מסדר ומקטלג אותו בדקדקנות, מחפש אחר "מציאות" שונות, ומפתח רגשות עמוקים כלפי התחביב שלו, ממש בדומה לאספן אמנות. תחביב איסוף הבולים נתן להם ערך מוסף החורג מעבר לערכם בסניף הדואר. באופן המזכיר יצירת אמנות, ישנה חשיבות רבה לגילם ההיסטורי של הבולים, לסיפור החבוי מאחוריהם ולנדיירותם.

בולים מילאו פונקציה חשובה שממנה אפשר ללמוד רבות על תרבויות רחוקות, התהוותן של מדינות חדשות והתפתחותן. הם שימשו להנצחת אירועים היסטוריים, אישים חשובים ואבני דרך קולקטיביות. במהלך השנים התפתחה תעשייה שלמה סביב הבולים אשר מקבצת תחת קורתה מדינות, עמים ותרבויות מסביב לגלובוס. אך מעבר לכך, אוסף הבולים חושף גם מנגנונים דכאניים: גברים מונצחים על בולים בשל הישגיהם ונשים מוצגות כפרודוקציות של ציורי עירום מאת גדולי הציירים.

לילך מדר (ילידת 1975) מציגה בתערוכה "עין תחת עין" סדרת קולאז'ים זעירים על בולים המגיעים מהאוסף של סבה ואחיה. גוף העבודה של מדר, בוגרת המחלקה לצילום בבצלאל ולתואר שני בתולדות האמנות באוניברסיטת תל-אביב, מתמקד בעיקר בייצוגים של מגדר, תוך שהיא מפרקת ומרכיבה אותם מחדש באמצעות הקולאז'. מדיה אמנותית זו מורכבת מדימויים ומחומרי-גלם מן הנמצא: גזרי מגזינים, רפרודוקציות ותמונות ישנות. דימויים פופולריים אלו חושפים קונבנציות תרבותיות. הקולאז' מאפשר לחשוף את טבעם האמיתי של ייצוגים במדיה, סטריאוטיפים של נשים וסטנדרטים בלתי-מציאותיים. עבור מדר, אוסף הבולים מהווה חומר גלם משמעותי שיש לו היסטוריה והשלכות חברתיות ופוליטיות, ועם זאת הוא מיניאטורי וסגוני, ומעורר השראה לשלל אפשרויות פרועות של הנאה ושעשוע.

כל העבודות:

לילך מדר, ללא כותרת, 2015, קולאז' על בול, זכוכית מגדלת (טכניקה מעורבת).

מחיר:

1200 ש"ח כ"א

[ניתן להחליף מסגור מרובע בזכוכית עגולה]

ינאי גבע – 052-8485150